

## Orchestra di Rapallo "Jean Sibelius"

Nata nel 2010 su iniziativa dell'omonima associazione di promozione sociale, è interamente formata da giovani e qualificati musicisti liguri. La formazione è intitolata al massimo compositore finlandese che nel 1901 intraprese a Rapallo la composizione della sua seconda sinfonia.

Si è esibita, oltre che nel comprensorio di Rapallo, in diverse località della Liguria e della provincia di Piacenza, a Venezia e a Torino. Proprio nel capoluogo piemontese, lo scorso primo giugno ha eseguito presso il Duomo il concerto di chiusura delle "Laudes Pentecostales". Dal 2016 realizza a Rapallo una propria stagione concertistica che consta complessivamente di quattro appuntamenti. Il Direttore Musicale è Filippo Torre, socio fondatore e direttore artistico dell'Associazione di Promozione Sociale di Rapallo "Jean Sibelius".

### VIOLINI PRIMI

Marco Mascia\*  
Cristian Budeanu  
Youliana Kissiova  
Beatrice Puccini

### VIOLINI SECONDI

Alessandro Alexovits\*  
Angelo D'Amico  
Mariana Rusnac  
Roberto Spilotros

### VIOLE

Fabio Francia\*  
Camilla Dioli  
Ala Masliucov

### VIOLONCELLI

Nadia Lantero\*  
Melissa Del Lucchese



### CONTRABBASSO

Tomaso Olivari\*

(\*) prime parti

**Prossimo appuntamento con  
l'Orchestra di Rapallo "Jean Sibelius"**

Concerto di Capodanno  
Sabato 1° gennaio 2022  
Ore 15.00  
Chiesa di S. Francesco - Rapallo

[www.orchestrasibelius.it](http://www.orchestrasibelius.it) - [info@orchestrasibelius.it](mailto:info@orchestrasibelius.it)  



## I CONCERTI DELLA SIBELIUS Quinta edizione

# Concerto vocale-strumentale

## ORCHESTRA DI RAPALLO "Jean Sibelius"

Silvia Piccollo, soprano  
Massimo Vivaldi, direttore

**Sabato 4 dicembre 2021**  
ore 15.30

**Basilica dei SS. Gervasio e Protasio  
Rapallo**

## Programma

- G. F. Händel**  
(1685-1759) **Ouverture dal “Messiah”, HWV 56**  
*Grave. Allegro moderato*
- G. M. Faveto**  
(1951) **Impletum est tempus**  
Cantata in forma di Concerto Grosso  
*Moderato. Vivo e deciso. Più calmo.*  
*Vivo e deciso. Mosso con ansia. Moderato.*  
*Adagio. Quasi Adagio. Largo*
- A. Vivaldi**  
(1678-1741) **In furore iustissimae irae**  
Mottetto in do min. per soprano e archi, RV 626  
1. *In furore iustissimae irae* - Allegro  
2. *Miserationum Pater piissime* - Recitativo  
3. *Tunc meus fletus evadet laetus* - Largo  
4. *Alleluia* - Allegro
- P. Mascagni**  
(1863-1945) **Elevazione dalla “Messa di Gloria”**
- A. Corelli**  
(1653-1713) **Concerto Grosso in sol minore, op. 6 n° 8**  
“Fatto per la Notte di Natale”  
*Vivace - Grave*  
*Allegro*  
*Adagio - Allegro - Adagio*  
*Vivace*  
*Allegro - Largo: Pastorale ad libitum*

**Silvia Piccollo, soprano**  
**Massimo Vivaldi, direttore**  
**Orchestra di Rapallo “Jean Sibelius”**

## Silvia Piccollo

Diplomata in canto ed in violino al conservatorio di Genova, prosegue gli studi sulla prassi esecutiva barocca e dal 1990 collabora con i maggiori ensemble di musica antica in Europa sotto la guida di direttori, quali René Clemencic, Alan Curtis, Andrew Parrot, Gerard Lesne, Ton Koopmann, Fabio Biondi e Diego Fasolis. Ha partecipato a centinaia di produzioni radiofoniche e televisive come soprano solista e come membro del coro dell'RTSI.

Dal 1998 ha insegnato canto e arte scenica presso i conservatori di Brescia, Como, Perugia, Ferrara, Trento, Riva del Garda e Darfo; ha inoltre tenuto corsi di interpretazione teatrale presso la “Japan Opera Foundation” e la “Fondazione Showa”.

Attualmente è insegnante di canto presso la scuola del Teatro Stabile di Genova. Ha al suo attivo, oltre a numerose interpretazioni in ambito operistico, anche diverse esperienze di regista e di attrice. Ha inciso CD per le etichette Bongiovanni, Nuova Era, Stradivarius, Symphonia, DDT, Victoire, Amadeus, Opus 111, Naxos, Discantica, Arts, Virgin Veritas, Egea e Map.

## Massimo Vivaldi

Conseguito il diploma di violino, si è successivamente dedicato allo studio della composizione e della musica rinascimentale e barocca secondo la prassi esecutiva filologica con strumenti originali, intraprendendo un'intensa attività concertistica in qualità di violinista, violista e tenor-violista in Italia e all'estero con prestigiosi ensemble: I Cameristi di Genova, l'Accademia del Chiostro, Modo Antiquo, Il Convento ecclesiastico, e la Cappella Musicale di Graz. Compare inoltre in varie incisioni con importanti case discografiche italiane e straniere, quali Bongiovanni, Tactus, Arion, Dynamic e Cantus.

Dedicatosi successivamente allo studio del canto, ha partecipato a vari concerti come solista e corista, collaborando tra l'altro con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI.

Negli ultimi anni ha svolto un'intensa attività concertistica in vari organici cameristici e lirico-sinfonici e si sta attualmente perfezionando nella direzione d'orchestra con il Maestro Yoichi Sugiyama presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano “Claudio Abbado”. Dal 2019 è direttore principale dell'orchestra “Accademia del Chiostro”.

## Giuseppe Mario Faveto

Genovese, diplomato in musica corale e direzione di coro, ha poi studiato direzione d'orchestra con Romolo Gessi, e ha frequentato corsi di perfezionamento con i Maestri Bordignon, Acciai, Pigazzini e Grandini.

Per oltre quarant'anni ha insegnato presso accademie e istituti scolastici concludendo la sua attività come docente di Teoria, Analisi e Composizione presso il Liceo Musicale “S. Pertini” di Genova.

Nel 1986 ha dato vita al “Coro Musica Nova”, un insieme vocale-strumentale tuttora in attività che si è specializzato nei repertori del rinascimento e del barocco italiano; nel 2005 ha fondato inoltre l'orchestra d'archi “Oratorium Ensemble” che ha diretto fino al 2011. E' solito autodefinirsi un “compositore occasionale” e alcuni suoi lavori hanno ottenuto riconoscimenti e premi.