

Giovanni Battista Bergamo

È diplomato in pianoforte, musica corale, direzione di coro e canto lirico; ha studiato inoltre composizione e direzione d'orchestra. Dal 1981 al 1991 partecipa al laboratorio lirico del Teatro di Alessandria in veste di maestro collaboratore. Alla guida della Giovane Orchestra Piemontese realizza numerosi concerti di musica sacra e sinfonica e nel 1991 debutta con Le Nozze di Figaro di W. A. Mozart. Nel 1998 viene nominato docente di ruolo presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como e dal 2007 insegna presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria. Dal 2012 è Direttore Artistico del Coro "Quadrivium" di Genova.

Alessandro Botteghi

Nato a Brunico (BZ), si diploma in trombone presso il Conservatorio di Genova sotto la guida di Piero Andreoli. Si perfeziona successivamente con vari trombonisti nazionali e internazionali. Collabora con teatri e orchestre, quali Maggio Musicale Fiorentino, Carlo Felice di Genova, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra del Festival Pucciniano di Torre del Lago, Ensemble Rapallo Musica e Orchestra di Rapallo "Jean Sibelius". Intraprende gli studi di direzione d'orchestra con Antonio Tappero Merlo, Marco Balderi e Luciano Di Giandomenico. Debutta come direttore nel 2019 con il Concerto per clarinetto KV 622 di W. A. Mozart. Nel 2022 fonda l'Orchestra della Lanterna, formazione con la quale debutta incidendo un CD per Aulicus Classics. In seguito, arricchisce il repertorio sinfonico e sacro in numerose produzioni italiane.

Orchestra di Rapallo "Jean Sibelius"

VIOLINI PRIMI: Marco Mascia, Cristian Budeanu, Youliana Kissiova,
Mariana Rusnac, Roberto Spilotros, Katarzyna Wanisiewicz

VIOLINI SECONDI: Alessandro Alexovits, Giada Bassani, Angelo D'Amico,
Manuel Dammicco, Antonella Santi, Ivan Ulardžić

VIOLE: Fabio Francia, Ala Masliucov, Elisa Traverso, Roberta Tumminello

VIOLONCELLI: Nadia Lantero, Laura Filippi, Francesco Raspaolo

CONTRABBASSI: Tomaso Olivari, Valentina Rosasco

FLAUTO: Fabio De Rosa

OBOI: Alice Fabbri, Valeria Trofa

FAGOTTI: Luigi Tedone, Redouane Amir

CORNI: Carlo Oneto, Sabrina Rizzello

TROMBE: Paolo Gaviglio, Camilla Cisneros

TROMBONI: Elina Veronese, Mattia Parenti, Federico Curotto

TIMPANI: Luca Campodonico

ORGANO: Giovanni Manerba



I CONCERTI DELLA SIBELIUS Ottava edizione

Concerto di Pasqua

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia n° 41, KV 551 "Jupiter"

Messa dell'Incoronazione per soli, coro e orchestra, KV 317

CORO "QUADRIVIUM" DI GENOVA
ORCHESTRA DI RAPALLO "JEAN SIBELIUS"

Alexandra Ivchenko, soprano

Isabella Messinese, contralto

Alessandro Fantoni, tenore

Franco Rios-Castro, basso

Giovanni Battista Bergamo, maestro del coro

Alessandro Botteghi, direttore

Lunedì 21 aprile 2025 - ore 15.30
Basilica dei SS. Gervasio e Protasio
Rapallo

W. A. Mozart (1756-1791)

Sinfonia in do maggiore, KV 551 "Jupiter"

Allegro vivace
Andante cantabile
Menuetto. Allegretto - Trio
Molto Allegro

**Messa dell'Incoronazione in do maggiore
per soli, coro e orchestra, KV 317**

Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei



Alexandra Ivchenko, soprano

Isabella Messinese, contralto

Alessandro Fantoni, tenore

Franco Rios-Castro, basso

Giovanni Battista Bergamo, maestro del coro

Alessandro Botteghi, direttore

Coro "Quadrivium" di Genova

Orchestra di Rapallo "Jean Sibelius"

Alexandra Ivchenko

Nata a Mosca, si diploma presso i conservatori di Genova e di Alessandria. Attualmente si perfeziona con Patrizia Ciofi presso la Scuola di Musica di Fiesole (FI). Ha debuttato nei ruoli di Suor Angelica e Prima Conversa in Suor Angelica, Contessa ne Le Nozze di Figaro, Mimì ne La Bohème, Donna Elvira in Don Giovanni, Nella in Gianni Schicchi, Berta ne Il Barbiere di Siviglia, Clorinda e Tisbe ne La Cenerentola, Papagena ne Il Flauto Magico, Elvira ne L'Italiana in Algeri, Lola in Cavalleria Rusticana, Anna in Nabucco, Kate Pinkerton in Madama Butterfly e Midinette ne Il Tabarro. Nel suo repertorio figurano anche i Carmina Burana di Orff, la Messa in sol maggiore di Schubert, il Requiem di Mozart e lo Stabat Mater di Pergolesi.

Isabella Messinese

Nata a Firenze, si diploma presso il conservatorio della sua città sotto la guida di Donatella Debolini e si perfeziona successivamente con il basso di fama internazionale Giacomo Prestia. Ha cantato nei ruoli di Zita in Gianni Schicchi, Cherubino ne Le Nozze di Figaro, Principe Orlofsky ne Il Pipistrello, Mamma Lucia in Cavalleria Rusticana, Zia Principessa in Suor Angelica e Preziosilla ne La Forza del destino. Nel 2018 si è esibita presso il Musikverein di Vienna con l'Orchestra Filarmonica di Lucca. Il suo repertorio sacro e sinfonico comprende lo Stabat Mater di Pergolesi, la Messa dell'Incoronazione e il Requiem di Mozart, l'Oratorio de Noël di Saint-Saëns e la nona sinfonia di Beethoven.

Alessandro Fantoni

Ha studiato a Genova e Parma con Luisa Maragliano e Enzo Consuma e si è perfezionato con Roberto Servile. Tra gli ultimi impegni spiccano Cavalleria Rusticana e Rigoletto a Parma, Macbeth a Irun (Spagna), Forza del destino a Plovdiv (Bulgaria), Tosca al Chianni Opera Festival e al Teatro dell'Unione di Viterbo, Salomè al Teatro Petruzzelli di Bari, Il Pipistrello al Teatro Comunale di Ferrara e al Nuovo Comunale di Udine, La Traviata presso la Cairo Opera House, la Tunisi Opera House e l'Opera di Craiova (Romania), e Rigoletto al Teatro Duse di Bologna. Ha cantato in teatri prestigiosi di città, quali Venezia, Zurigo, Odessa, Tokyo, Pechino, Basilea, Sofia, Varna, Modena, Bucarest e Marsiglia.

Franco Rios-Castro

Nato a Lima, ha studiato presso il conservatorio della sua città e successivamente presso il Mount San Antonio College di Walnut (California, USA). Nel 2021 è risultato vincitore del primo premio al Secondo Concorso Internazionale di Canto Lirico "Ottavio Garaventa" di Genova. Dal 2023 fa parte del Coro del Teatro Carlo Felice di Genova. Come solista ha debuttato nei ruoli di Sparafucile in Rigoletto, Commendatore in Don Giovanni, Dottor Grenvil ne La Traviata, Carceriere in Tosca, Notaro in Don Pasquale, Ufficiale di registro in Madama Butterfly, Troiano in Idomeneo, Sergente ne La Bohème e Ufficiale ne Il Barbiere di Siviglia.